EDMUNDO RIVERO SE QUEDO SIN "EL VIEJO ALMACEN"



Buenos Aires, 31 de Mayo de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.052 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

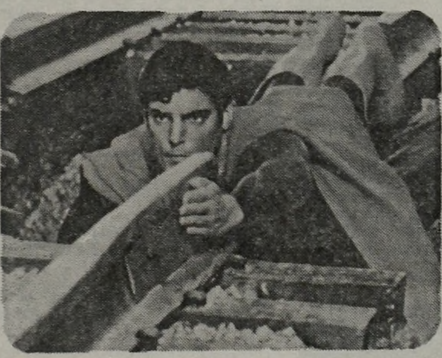


La última foto de Edmundo Rivero junto a su "Viejo Almacén" casi intacto. Ya habían quitado el cartel y la plaqueta en la que se recordaba que hasta los reyes de España lo habían visitado. Una pérdida sin beneficio. Una muestra más de la insensibilidad que tenemos para respetar la historia en hechos y no en palabras.

EL ENCUENTRO DE "LIBER" Y LUISITO



Fue, justamente, el 25 de mayo ante las cámaras de TV. Libertad Lamarque, después de diez años, daba su recital vivo-directo. Y qué mejor regalo: don Luis Sandrini.



"Superman" no es imbatible. En siete salas (de jueves a domingo) llevó 84.834 espectadores. Un filme nacional, "La fiesta de todos", en dos cines, reunió 40.225 personas.

THELMA BIRAL NOS DESCUBRE SU VIDA



A los cuatro años, viendo una función teatral, dijo "eso quiero hacerlo yo. . .". Hoy, en 1979, Thelma Biral es una de las actrices más cotizadas en el Río de la Plata...

¿POR QUE OCULTAN A MALISA?

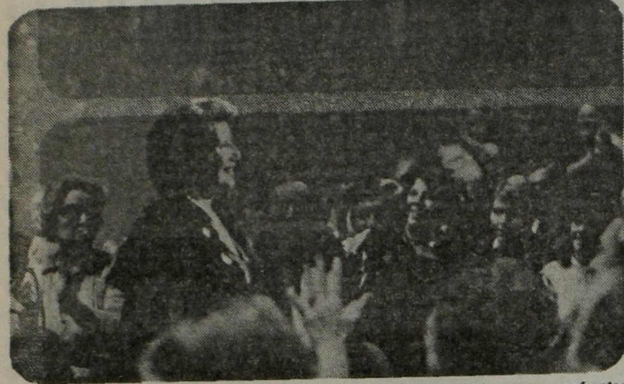


Tras una larga ausencia e infinidad de ataques a nuestro país y a los argentinos, Alejandro Rey ("Alex King" como ciudadano norteamericano) regresó a su ex patria. Nadie lo fue a recibir. Solo dos lo entrevistamos.

DICE EL 13: SE DERRUMBA UN IDOLO (?)

VALENTINA HABLA DE LOS 'INVITADOS'

LA NOCHE DE "LIBER" LAMARQUE





¿Qué mejor fecha que el 25 de mayo para que Libertad Lamarque enfrentara a su público y éste la ovacionara...?

Tras Diez Años de Ausencia, su Retorno a la TV se vio Rodeado de Diversos Detalles Significativos

"Cuando yo les diga 'tres', ustedes aplauden". Así se hizo, aunque la presencia de Libertad Lamarque y de Luis Sandrini no requería tales órdenes por parte de Antonio Carrizo.

***

"Cacho" Fontana director de producción y artístico entró al camarín de la cantante poco antes de que ésta saliera. La besó y le dijo: "Muchas gracias por creer en nosotros". Y era cierto, porque hacia más de diez años que ella no actuaba en televisión en Buenos Aires, después de sus recitales en Canal 13.

***

Otro que no dejó en paz a sus nervios fue el marido de la estrella, el músico Alfredo Malerba. Llevan 41 años de matrimonio. El iba de un lado a otro, intentando solucionar todos los inconvenientes, mientras que ella, ajena al clima de tensión que se vivía a su alrededor, continuaba maquillándose.

***

Antes del programa dos empleadas de la sección Vestuarios del canal, Nélida e Hilda pasaban entre los músicos colocando cintas celestes y blancas en los ojales.

***

Antes de salir, Libertad Lamarque se tomó medio vaso de whisky. Lo siguió haciendo durante todo el programa. Tomó, en total, dos vasos. "No toma nunca —decía Malerba—; hoy sí. Se le cerró la garganta".

***

En su primera entrada la actriz lució una capa española. En la segunda, un vestido de tafetta de seda natural con lunares color fucsia. Llevaba un chal de gasa de tonos negro y fucsia, collar de perlas y aretes de perlas y brillantes.

***

Cuando terminó la primera parte, después de interpretar "Besos brujos", "Caminito" y "El firulete", retornó al camarín. Lo primero que dijo fue: "¡Qué nerviosa estoy! ¿Se me notaba?".

***

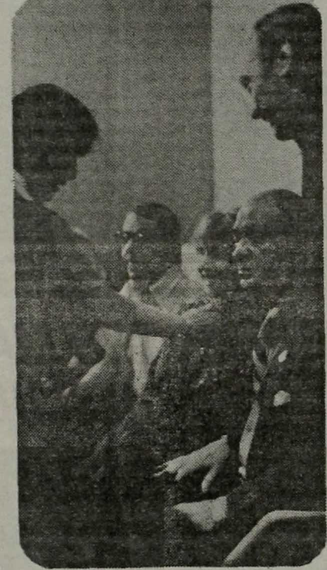
Para reanimarla le contestaron que sí, pero que era mejor así porque se lograba una senación de más naturalidad. En realidad no se la notaba nerviosa en absoluto porque no lo estaba. Por el contrario, se la veía más tranquila y lúcida que todos.

***

Le regalaron tres ramos de flores. Antes de irse acompañada por el matrimonio Sandrini, le obsequió uno de claveles a Malvina Pastorino y le dijo: "No te doy éste (el de las camelias), porque pesa demasiado...".

***

Sandrini y su mujer llegaron a las 20.45, y fueron recibidos por Fontana, quien les alcanzó personalmente café.



Con don Luis y Malvina en camarines.



"Liber" frente al espejo: siempre joven.

Cuando cantaba junto con Los Chalchaleros "Zamba de mi esperanza", Libertad Lamarque olvidó la letra. Corrida de Víctor Buchino, que en ese momento no dirigía la orquesta debido a la actuación del conjunto folklórico. Una vez en el camarín, halló la letra en una banqueta sobre la cual se había sentado la sobrina de la cantante. Ella retomó la letra (estrenaba el tema ese día) y se acopló al conjunto perfectamente.

***

Cuando fue superado el inconveniente surgido a raíz del olvido de la letra por parte de la estrella, el camarín ofrecía una escena que parecía preparada para demostrar que los hombres son más flojos que las mujeres. Por la emoción lloraban Sandrini, Malerba, Juan Cruz Guillén (ex bailarín folklórico), Hugo Campos (del equipo de producción del canal), Jorge Fontana (aunque no lloraba, se le atragantaba la voz de la emoción), Roley (el peinador de Libertad) y Leopoldo Federico en el escenario. Las únicas "estoicas" eran Malvina Pastorino, la sobrina de la eantante y su ama de llaves.

***

Otro pasaje que hizo humedecer los ojos a los más duros fue el que, dentro de la zamba mencionada, dice: "El tiempo| que va pasando el tiempo| me va matando".

***

Un diálogo que "pescamos" entre la diva y su colega, el cómico Luis Sandrini:

(Ella) —¿Estuviste ya con Analía?

(El) —Sí.

—¡Qué lástima! Me da pena que no sea yo la primera en...

—Vino al estudio de filmación, como muchos...

***

En su camarín Libertad Lamarque tenía espejos dobles, otro espejo cóncavo con 4 lámparas, dos pares de pestañas y una botellita de jarabe para la garganta que en realidad contenía whisky. También consumió mucho azúcar para la garganta.

***

Cuando aparecieron la cantante y Sandrini, Fontana, emocionadísimo, dijo: "¡Este es un día histórico, el 25 de mayo de 1979, como lo fue el de 1810! El otro fue la libertad. Y hoy se unieron las figuras máximas del arte argentino: Libertad y Sandrini. Me alegro de haber podido hacerlo y de que lo viera todo el país. Es un gran homenaje a la fiesta patria".

***

Cuando Sandrini tenía que hacer su aparición final, todos quisieron ayudarlo a apoyarse (cojea de una pierna), pero su esposa acotó: "Yo sé dónde debe él apoyarse".

***

El cómico y la actriz se aproximaron al escenario. Solo él debía aparecer, pero alguien insinuó que lo hicieran los dos. Malvina Pastorino se opuso: "La figura es Luis. No yo".



Noviembre 6 de 1978. Malisa en público por última vez.

OCULTAN MEJORIA DE MALISA ZINI

A mediados de la semana pasada llegó a nuestra redacción la noticia de la recuperación de Malisa Zini (ya habíamos informado oportunamente sobre su reclusión en un establecimiento hospitalario motivada por un grave desequilibrio mental), quien por lo tanto había abandonado el lugar de su internación.

Inmediatamente "ASI" inició la búsqueda para confirmar la buena nueva. En primer término nos comunicamos por teléfono con la casa de una de sus hermanas, quien respondió que "**la señora había salido y se encontraba bien**". Ante nuestra insistencia nos pidió que llamáramos al día siguiente. Esto ocurría el miércoles 23.

Al día siguiente el teléfono comenzó a dar tono de ocupado. La cosa continuó el viernes y el sábado por lo que dedujimos que estaba descompuesto. El domingo decidimos entonces acceder personalmente a la casa. Vieytes al 1200, de Martínez, adonde llegamos aproximadamente a las 18.

Allí se produjo entonces un incidente incalificable entre nuestro redactor, Ricardo Jordán, y quienes lo atendieron.

"ASI" — **¿La señora Malisa Zini?**

Joven — (desde el fondo del chalet) **¿De parte de quién?**

"ASI" — **De Ricardo Jordán.**

(Poco después sale de la casa un señor de aproximadamene 55 años).

Señor — **La señora Malisa Zini no está aquí.**

"ASI" — **¿Pero cómo sigue?**

Señor — **Está bien. Pero no está aquí. Está en la casa de la hija (Tata). ¿Usted, quién es? ¿Cómo se enteró de que estaba aquí?**

"ASI" — **Soy amigo de Malisa. Y como desde el miércoles que me comuniqué y me atendió la hermana no puedo conseguir llamar otra vez, por eso me decidí a venir. Quería saber cómo estaba. Por lo tanto voy a pedirle un favor. Si viene, dígale que estuvo Ricardo Jordán. Soy actor y trabajé con ella. Pídale que por favor se comunique conmigo.** (Allí el redactor le entregó una pequeña nota con su teléfono). **Ah, pero discúlpeme otra cosa. Como mañana tengo un día muy atareado, por favor dígale que si no me encuentra me vuelva a llamar el martes.**

Señor — (volviendo al tema del comienzo, pero ya más nervioso). **¿Quién le dio el teléfono y la dirección de esta casa?**

"ASI" — **No viene al caso.**

Señor — **¿Cómo que no viene al caso? Llegan de asalto a mi casa, sin darme explicaciones y todavía dice que no viene al caso.**

"ASI" — **Señor, yo no vine de asalto. Me quedé detrás de la verja. Toqué el timbre, me identifiqué, le dejé mi teléfono. ¿Qué más quiere?**

(Se inicia así un tironeo verbal sobre la identidad de la persona informante hasta que de pronto, el señor —a esta altura había dejado de serlo— comienza a insultar al redactor).

"ASI" — **Mire señor... no falte el respeto... y además en lugar de matonear ¿por qué no se identifica...?**

Señor — **Yo no tengo que identificarme. Estoy en mi casa.**

"ASI" — **Eso no le da derecho a faltarle el respeto a nadie. Yo soy un ciudadano honorario y pese a que usted no me lo pidió, me identifico** (le entrega la cédula de identidad).

Sin que mediara ninguna justificación el hombre estrujó el documento y lo tiró al suelo. Al inclinarse el redactor a recogerlo, el "señor" comenzó a agredirlo a golpes de puño y puntapiés, mientras continuaba con los insultos.

El ataque cesó cuando el redactor anunció que haría la denuncia policial. Poco después en la comisaría de Martínez, sección 4ª (Las Barrancas), Ricardo Jordán radicó la denuncia. Allí se pudo comprobar que el sujeto de marras es Julio Argentino Bever, cuñado de Malisa Zini. Tanto el comisario como los integrantes de la dependencia atendieron gentilmente al redactor de "ASI" y el médico forense corroboró que no había daños físicos visibles y que el redactor estaba en pleno uso de sus facultades mentales.

"ALEX KING", EN BUENOS AIRES...

Por 10 días volvió a la Argentina el actor Alejandro Rey, nacido en nuestro país y nacionalizado norteamericano (¿será "Alex King" en EE.UU.?). Ningún periodista fue a recibirlo a Ezeiza; casi ningún periodista acudió a la conferencia de prensa convocada por el visitante a poco de su llegada. A veces la interpretación que cada uno hace de sus obligaciones hace que otros prefieran hacer un paréntesis en la dilatada puja existente entre Rey y el periodismo argentino. Fue por eso que fuimos a la reunión.

Nos enteramos, entonces, de los planes de quien continúa viviendo en Hollywood desde hace 18 años, ahora junto a Joyce Bowman. Ambos tienen un hijo —Brandon— de 6 años. Hacía tres que Rey no venía a la Argentina. Aquí tiene cuatro hermanos (dos mujeres y dos varones) y cuatro sobrinos (también dos mujeres y dos varones).

Dentro de poco Alejandro Rey viajará a Japón, donde actuará en una película. En marzo del año próximo rodará su primer filme como director. Estará basado en "Foco", la única novela que escribió Arthur Miller.

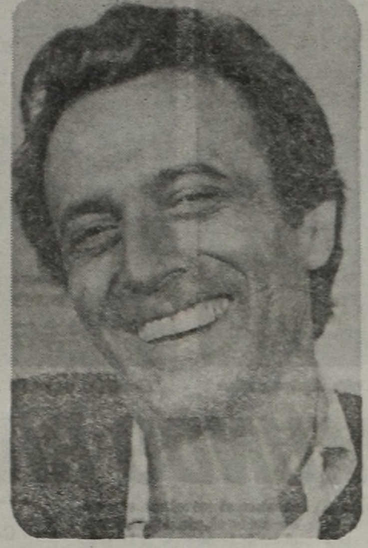
El año pasado Rey estuvo en España rodando. En esa oportunidad sufrió un principio de surmenaje debido al exceso de trabajo. Luego de cumplir su labor en la Península hizo una gira por Europa. En Yugoslavia tuvo un accidente automovilístico.

Rey sostiene que el actor nunca tiene papeles buenos o malos, pero que es el pivote del fracaso o el éxito en el rol. Lo que más añora en Estados Unidos —*confesó ante una audiencia compuesta* por dos personas que habían ido a escucharlo obligadas por razones de trabajo— son el dulce de leche, el mate, las albóndigas, el dulce de membrillo, la humita y el fútbol. Luego de esto el visitante esbozó una sonrisa que cayó en el vacío.

Preguntamos si tenía algo más que decir y agregó que tiene rodadas cuatro películas que aún no se estrenaron: "Stunts", "La novena configuración", de William Blatty (el de "El exorcista"), "Cuba", de Richard Lester y "Sunburn", de Richard Sarafian (dice que es el mejor director que ha conocido en su vida). En "Sunburn" trabaja al lado de John Collins y Farrah Fawcett. Fue rodada en Acapulco y ha sido terminada en estos días.

Hasta aquí, lo que dijo Alejandro Rey. Ahora, seguros de que no hemos despreciado nada de lo que dijo, hablaremos nosotros.

El actor Alejandro Rey nació argentino. Vivió en Barracas hasta 1961, cuando, semiconsagrado aquí, decidió realizar el proyecto de viajar a Estados Unidos para "ver qué pasaba". Así lo hizo, y tuvo suerte. En 1966 volvió y sorpresivamente se casó con Cristina Rudy, hija del popular actor Eduardo Rudy. Ambos viajaron a Los Angeles.


Alejandro Rey (¿o "Alex King"?), en Bs. As.


Junto a su esposa y solo dos periodistas que asistimos a su conferencia de prensa.

Ocho días después, la joven se presentó en un juzgado californiano para pedir la anulación de la boda, aduciendo que su marido **"se negaba a tener descendencia"**. La información, procedente de la Unión, habló de "esterilidad". La chica volvió a nuestro país y, días después, él tras ella.

A partir de allí cada contacto de Alejandro Rey con la prensa argentina fue algo lindante con la batahola, con lo cómico. En uno de sus viajes tuvo que ser sujetado por Duilio Marzio cuando en el aeropuerto de Ezeiza, gesticulando, les gritaba a los hombres de prensa que, si querían probar su hombría, podían hacerlo allí mismo. **"¡Y van a ver en qué forma respondo..!"**. En fin, todo muy triste.

Pero terminó allí la cosa. Sistemáticamente Rey se negó a atender en su casa de Hollywood a los periodistas, incluso a los que iban a "asumir su defensa". Al parecer, la inquina se extendió a todos los argentinos (rompió su pasaporte; **"¡que se vayan todos al demonio!"**). Hasta llegó a afirmar que solo retornaría **"con los pies para adelante, en una camilla"**. Nos imaginamos que habrá tenido que cambiar mucho la situación para que pueda volver "como si nada" alguien que dijo: "Para mí la Argentina es como Chivilcoy. Me importa un pito que hablen mal de mí o que digan lo que se les dé la gana. Yo no soy más argentino porque tengo vergüenza. Cuando pasó todo esto rompí el pasaporte argentino y saqué pasaporte norteamericano. Aquí me descubrieron después de ese lío. Solo me publicaron grandes cosas cuando todos decían que yo no era hombre. En los Estados Unidos me tratan como uno de ellos y yo me siento como uno de ellos".

O: **"Este país y su gente son una porquería"; "Con el periodismo argentino no quiero saber nada. Me da asco"; "Yo tengo derecho a hacer lo que se me da la gana"; "No recibí desde entonces a ningún argentino; inclusive me negué a recibir a Pinky, de quien soy amigo"**.

Estas declaraciones nunca fueron desmentidas. Son tan sólidas como hechos. Por ellas redescubrimos a quien puede odiar desde hace años, a punto tal de extender su odio a toda una profesión, a todo un país... y hasta a sus amigos.

Nos parece que para este personaje resultará bastante hacerlo almorzar en algún programa de TV, porque su prolongada inquina lo ha convertido en motivo de atracción —nunca de ejemplo— para quienes no lo conocieron personalmente. En determinado momento, aludiendo al caso de la impotencia, dijo que los cables de las agencias norteamericanas eran veraces y que no hablaban de esterilidad. Que este concepto fue inventado por algún periodista argentino a quien nunca pudo individualizar. Son sus palabras. Prefiere achacar a un invento lo que, para él, nunca pudo decir una fuente de origen norteamericano. Nos imaginamos que ahora, cuando convoca al periodismo y no halla eco, se sentirá muy impotente...

"EL IDOLO SE DERRUMBA"

Ahora, no todas son flores para la señora Mirtha Legrand.

El lunes pasado la oficina de prensa de Canal 13 hizo llegar a las más altas autoridades de los medios masivos de comunicación una serie de datos sobre los respectivos ratings de los programas "Almorzando con Mirtha Legrand" y "En casa de Analía", **firmados por Estadística e Investigaciones**, Canal 13.

Lo curioso del caso es que la cuarta hoja proporcionada (en la cual se comparan las cifras de los días 14, 16 y 17 de mayo) lleva por título **"El ídolo se derrumba"**, lo que configura —por primera vez desde que se creara la TV nacional— el primer ataque frontal y oficial a la competencia que se registra hasta la fecha. Llama más la atención todavía el episodio, por cuanto hasta el momento todos los canales son administrados por el Estado.

Volviendo al tema de la comparación de audiencia, la misma se inicia con el debut de Analía y fue *arrojando este* saldo:

LUNES 14	
Mirtha 5.6	Analía 16.0
MARTES 15	
Mirtha 8.9	Analía 13.0
MIERCOLES 16	
Mirtha 3.8	Analía 10.6
JUEVES 17	
Mirtha 4.3	Analía 7.4
VIERNES 18	
Mirtha 6.7	Analía 6.4
Prom.: 5.9	**10.7**
LUNES 21	
Mirtha 9.2	Analía 11.7
MARTES 22	
Mirtha 11.4	Analía 9.5
MIERCOLES 23	
Mirtha 5.8	Analía 12.0
Total: 7	**10.8**

Según la misma fuente de estos números se desprende, y allí se lo hace notar, que Analía Gadé ganó seis de los ochos días. Que Analía Gadé ganó el promedio semanal y que, además, la diferencia porcentual de Analía Gadé sobre Mirtha Legrand es del 54.3 %.

En otra hoja del informe se realiza una comparación del rating obtenido en la primera semana de la temporada de 1978 y la primera de 1979 por Mirtha Legrand allá en el 13 y ahora en ATC, sintonía 7.


De ocho días, Analía Gadé ganó seis. Mirtha, hacia abajo...

Estos son los resultados.

ABRIL '78	
Lunes 24	20.4
Martes 25	20.2
Miércoles 26	16.5
Jueves 27	18.4
Viernes 28	17.2
Promedios:	**18.5**

MAYO '79	
Jueves 3	18.1
Viernes 4	9.9
Lunes 7	9.2
Martes 8	12.0
Miércoles 9	10.0
Promedios:	**11.8**

Cabe consignar, igualmente aunque en ese informe no se lo señale, que en dos oportunidades (domingos 6 y 13) el programa "Almorzando con Mirtha Legrand" fue repetido en el mismo horario de los días habituales, logrando estas cifras en las distintas medias horas: Domingo 6: 5.1; 5.5; 5.1 y 5.1. Mientras que el día 13 lograba: 2.8; 2.8 y 1.9.

Todo ello exime comentarios y justifica (¿o no?) el título de las páginas del informe otorgado, a los distintos medios, por Canal 13: **"El ídolo se derrumba"**, haciendo lógica alusión —pero sin nombre y apellido— *a lo que* en esta temporada está sucediendo con Mirtha Legrand.

CABLES PELADOS

Entre Liza Minnelli y el compositor brasileño Edu Lobo no existe ningún tipo de relación sentimental.

Lobo salió al paso de los insistentes rumores sobre un posible noviazgo entre él y la famosa hija del matrimonio compuesto por Judy Garland y el director cinematográfico Vincente Minnelli. "Entre Liza y yo —manifestó el compositor brasileño— solo hay una gran amistad".

* * *

El cantante inglés Tom Jones, rueda en la actualidad su primera película, que lleva por título "Pliasure cove".

El "tigre" encarna el papel de un criminal en periodo de vacaciones. La cinta será estrenada por la cadena televisiva norteamericana NBC.

* * *

La mexicana Lola Beltrán, tras permanecer diez años ausente de los espectáculos españoles, acaba de debutar con gran éxito en la sala de fiestas madrileña "Florida Park".

Lola acompañada de sus mariachis sacó de la nostalgia temas como: "Cucurrucucú", "Solamente una vez" y "Cielito lindo". La crítica dijo que durante su actuación "temblaron hasta los recuerdos".

* * *

Sara Montiel, "Saritísima" como se la llama en los medios discográficos, ha llegado a España con su hija "Thais", que en la mitología brasileña significa "reina del amor".

"A quien me quite a mi hija lo mato", declaró la cantante al bajar del avión que la trajo del Brasil.

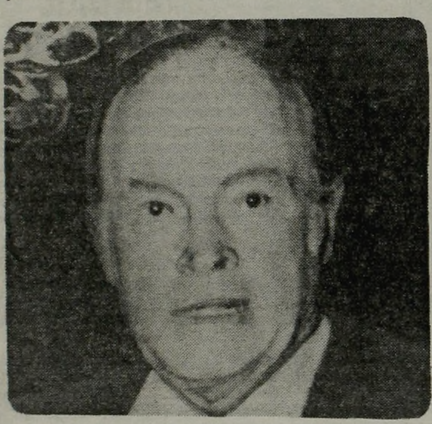
La actriz que está unida sentimentalmente al periodista español Pepe Tous afirmó que contraerán matrimonio el próximo mes de junio, "aunque con la emoción y la alegría de la niña no hemos tenido tiempo de fijar fecha y lugar".

* * *

"Supertramp", el multimillonario grupo musical, actuará en Madrid y Barcelona en agosto próximo.

El anuncio ha despertado gran expectativa, pues la popularidad de ese grupo británico en España crece vertiginosamente.

El disco "Breakfast in América", se vende como el pan caliente. En materia de música, los jóvenes saben lo que quieren.



Bob Hope parece confirmar que el buen humor es uno de los secretos de la eterna juventud.

A sus 75 años, anuncia que el mes que viene viajará a China, donde protagonizará una serie de televisión para la NBC.

Todo un ejemplo para los jóvenes, "Que ya no tienen el menor respeto por los cabellos teñidos", como diría Bob.

* * *

Marujita Díaz se ha empeñado en volver a imponer el tango en Europa. "Es una música maravillosa —dice— y hay que tener mucho corazón para cantarla".

Su propósito es lanzar un álbum de tangos, "pero con orquesta típica y bandoneones, sin perder el aroma porteño".

Como anticipo, Marujita dijo hace unos días por televisión aquello de "tango que me hiciste mal y sin embargo te quiero..."

* * *

Rocío Durcal, que reapareció con buen éxito en "300 Millones", sabe que el futuro es implacable con las estrellas, pero tiene su filosofía.

"Abracé esta profesión por auténtica vocación y no me asusta el futuro —comenta— aunque algún día mi voz se acabe y me lleguen las arrugas y las canas, seguiré siendo alegre".

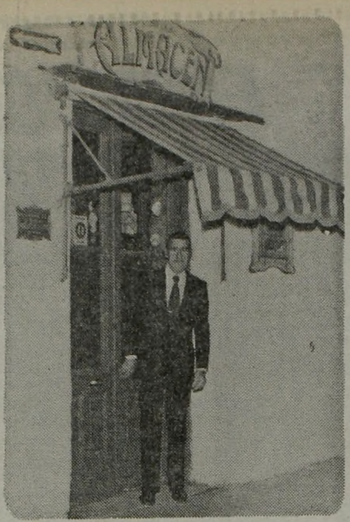
La actriz española aspira a ser, algún día, "una viejecita guapa y coqueta".

* * *

Ya tenemos las "Kessler de los años '80". Son Nina y Jilly, dos estupendas londinenses que a pesar de parecer mellizas no lo son.

Se conocieron en una agencia de modelos y allí se dieron cuenta de su enorme parecido.

Rápidamente, se convirtieron en las modelos más cotizadas de Inglaterra, lanzaron su primer disco "Subway" y ahora van hacia su consagración mundial. Ya lo veremos.



Sábado a la noche... Dolor, lágrimas, chau.



"El último organito". Y el último tango.



Domingo por la mañana

EDMUNDO RIVERO DEBIO

Cerró "El Viejo Almacén". Detrás de sus casi 160 años, confundidos con los son en un templo de misas rantes hacía ya mente de 1820, albergaron el primer hos sia en el Río de la Plata. Después fue marineros nostálgicos. Edmundo Rivero se cerraron a su llamado. "Es la prim y la última noche de espectáculo:

Mañana, como ha pasado tantas veces, el operario de una topadora moverá una palanca... o varios obreros armados con picos treparán a la azotea y comenzarán su tarea. El detalle no importa. Pocas cosas importan frente a algo tan importante como el ancho de una vereda... ("Porque esta clase de progreso cede ante la belleza arquitectónica de una embajada en el Barrio Norte, pero no ante una casa de tango").

* * *

"Si no les importó tirar abajo la jabonería de Vieytes...". Homero Expósito nos saludó con su sonrisa un poco amarga, un poco irónica. Se ubicó en una mesa junto a Armando Pontier y se dispuso a ser uno más entre el público que el sábado pasado colmó, por última vez, "El Viejo Almacén".

* * *

La mudanza había comenzado el domingo por la mañana. El cantor llegó a la tarde, miró las viejas paredes encaladas, paseó una caricia sobre la última mesa con tapa de mármol. Contempló cómo sacaban el cartel con el nombre del local, cómo quitaban la placa de bronce con la inscripción "Visita de los reyes de España. Sus majestades Juan Carlos y Sofía".

* * *

Osvaldo Piro había llegado y se había ido como quien pasa para dar el pésame a un amigo. Se agachó por la puerta "gatera" que da —o que daba— sobre Independencia y fue envuelto por la semipenumbra del boliche. Mientras cantaba Rodolfo Morales, nos confió: "Recién hace un rato, me enteré de que hoy es la última noche. Vine... no sé, mirá, no sé por qué vine. Me agarró nostalgia, mufa, qué sé yo...".

En términos más o menos parecidos se expresaron los integrantes de Buenos Aires 8, Alberto Podestá, José Colángelo, Armando Pontier... Todos opinaron, todos se solidarizaron con quien, hacia el final de la noche, despertó el aplauso más cálido y el silencio más religioso.

* * *

Entró. Sus ojos, sin revelar sentimiento alguno, se posaron lentamente en cada pared, en cada columna, como reviviendo la noche del sábado. "El tango es una religión, y aquí —había dicho— se celebran misas de tango".

* * *

Los aplausos se apagaron junto con las luces. Solo un resplandor incierto tiñó los rostros del cantor y de los guitarristas. El rasgueo de las cuerdas corrió el telón de un tango que hablaba, precisamente, de un espectro que vendría desde la tarde buscando el arrabal...

* * *

El 9 de mayo se habían cumplido 10 años de la inauguración. Un destino muy distinto al original. "Debe haber sido construida allá por 18 esta casa..." (conjetura Homero Expósito). Lo cie es que en 1841 era el pri

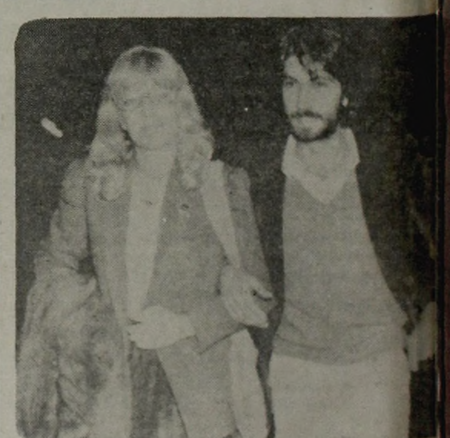


El lunes por la noche

LA OTRA CARA DE CUA

Jacqueline Bisset, una de las más bellas del '79 se siente sola y quiere compartir confidencias con alguien que no piense solamente en su hermosura y se olvide de eso. En Roma fueron sorprendidos ella y este joven llamado Stefano. A él no le gustó que lo fotografiasen, y lo demostró dando una feroz y viril patadita en el suelo.





Con su ya otoñal belleza, Mónica Vitti demuestra cor chos que su histórica relación sentimental con el dir Michelangelo Antonioni es solo eso: historia. Ahora, de dar el buen paso —el malo ya lo dio antes— oficializand vida en común con Roberto Russo. La pareja se ca dentro de poco y prepara su nuevo hogar.



Son retirados los primeros muebles.



Lunes: el cartel no está. Poco queda...



Edmundo, su almacén y algunas lágrimas.

CANTAR EN UN "VELORIO"

muros quedan recuerdos de ecos muertos hace s de fueyes y voces que lo habían convertido ez años. Esas paredes, que datan aproximada- ital donde se realizó una operación con aneste- tro de malvivientes y, últimamente, paradero de oportó estoicamente el dolor de las puertas que ra vez que canto en un velorio". La mudanza dos caminos para llegar al mismo final.

hospital británico en el Plata, y dos años después, escenario de la primera intervención quirúrgica con anestesia.



Rivero trabajando (entre cables).

..."El último organito", sí. El mismo sobre cuya autoría existe un secreto que solo unos pocos —seguramente Rivero entre ellos— conocen... "Con pasos apagados / elegirá la esquina / donde se mezclan luces / de luna y almacén...".

* * *

¡Boliche de tango!... Un destino muy distinto al que tuvo luego, en medio del barrio bacán que dejó de serlo con la fiebre amarilla. Muy distinto, también, del que tuvo después, a fines del siglo pasado, como refugio de gente de mal vivir. Y muy distinto del de los años '50, cuando es reflejado por Ernesto Sábato en "Sobre héroes y tumbas", cuando se llamaba "Volga" y solo era frecuentado por un puñado de marineros.

La luz va tomando un tinte rojizo, como vino que se derrama desde lo alto. Los contornos se esfuman en negro. Los mozos detienen su ir y venir... "El último organito/irá de puerta en puerta/hasta encontrar la casa/de la vecina muerta./De la vecina aquella/que se cansó de amar...".

* * *

En pocas horas más será un montón de escombros. Luego de su actuación, el cantor dialogó con los periodistas. No importan los pormenores. En realidad, importa destacar que no fue una conferencia de prensa. Fue, más bien, un recibir condolencias. El mismo nos lo había definido así, al cruzarnos en una escalera: "Es la primera vez que canto en un velorio".

* * *

Mientras seguimos el espectáculo, las ideas se agolpan. ¡Cuántas cosas dignas de contar! Que "el intendente no quiso recibirme en ningún momento"; que el diario "El Mercurio", de Chile, se hacía eco del caso el mismo sábado; que alguien comentó muy acertadamente: "los que trataron de cambiar y derribar todo para brindar otro rostro a raíz del Mundial olvidan que la Argentina ganó su primer Mundial con una pelota llamada tango"...

* * *

Y son las letras de tango las que tienen las palabras como para hablar de todo esto. Aunque el local, mutilado y parcialmente reconstruido, reabra posiblemente para la primavera, no podemos dejar de pensar en lo que recordó el sábado por la noche el ex boxeador y ahora fotógrafo Andrés Selpa, evocando un pasaje de "Puente Alsina": "Borró el asfaltado/de una manotada/la vieja barriada/que me vio crecer".

* * *

O en aquel otro tango de Discépolo, que tenía menos vueltas para decir las cosas: "La gente, que es brutal cuando se ensaña/la gente, que es feroz cuando hace un mal...".

Pero lo único cierto es que Rivero está cantando, que solo queda una luz mortecina sobre su rostro, y que suspendidos en la oscuridad quedan el último rasguido... Y "el último organito" se perderá en la nada...

Y el alma del suburbio se quedará sin voz.

TRO HERMOSAS MUJERES

Sí, es Farrah Fawcett, quien hizo una nueva y fugaz aparición en Londres. La ex ángel de Charlie fue sorprendida en el aeropuerto de Heathrow cuando se aprestaba a subir a un lujoso Mercedes, con chofer. ¿El motivo de su paso por la capital del Imperio Británico? Participar de la promoción de la película en la cual interviene: "Saturno 3".





Un gesto acorde con la fama de quien lo ejecuta. Margaret Trudeau toma algo de una botella. A juzgar por la etiqueta, cerveza. La ex primera dama estuvo "empinando el codo" en el archifrívolo Studio 54, de Nueva York, con un acompañante desconocido. Horas antes del brindis, su marido había perdido su puesto como premier de Canadá.



A poco que la cosa siga así... ¿me quiere decir a quién le va a interesar ver televisión para encontrarse hoy aquí y mañana allá, con las mismas figuras invitadas, siempre reiterando, aquí, allá y más allá, que van a hacer esta obra teatral... y luego un programa de TV "por un canal amigo..." y una película con...? Pero... ¿qué es la televisión?. ¿Una pantalla de promociones personales, particulares y nada más? ¿El talento tiene que venir enlatado, nomás?

* * *

Los directores se han propuesto endilgarle a la audiencia actores para todo. Para hacer lo suyo. Y para hacer lo que evidentemente no saben hacer... También se buscan modelos para lo mismo. Y digo yo... ¿y si en lugar de gente que no sabe, pusieran para variar, a escritoras en esa función? Ya que se prescinde de profesionales... ¿por qué por aproximación, no poner frente a espacios para entretener, a gente inteligente, como escritoras con público conocido... Digamos **Silvina Bullrich**, digamos **Martha Lynch**... digamos **Poldy Bird**, digamos **Tutu Jofre Barroso**? Por lo menos harían buen papel y en una de esas... hasta serían la gran pegada para una televisión que quiere romper esquemas, no quiere hacer lo que se hacía y no sabe hacer lo que puede hacer... ¿eh?

* * *

Y por lo que se ve, no hay mucho que discutir: los buenos animadores no sobran. A **Orlando Marconi** se lo hizo desistir de un trabajo que tenía de siempre, en **Canal 9**, para ir a **Canal 11** y después de idas y venidas... exprimirlo y tirarlo por la borda. No hay derecho... ¿Para defenderse ahora tiene que irse un par de semanas al exterior a ganar sus garbanzos? Y aquí ¿sobran tantos animadores que no hay lugar... No hay lugar para **Orlando**, no hay lugar para un **Augusto Bonardo**... no hay lugar para un **Roberto Galán**... no hay lugar para un **Carlos Maza**? ¿Los tenemos en cuarentena? ¿En amansadora? ¿Usted entiende algo? Yo no.

* * *

En todas partes hay gran preocupación por la recuperación del lenguaje nacional. En todas partes menos en nuestro país. Sí, a nivel oficial se dicen cosas que.. ¿son expresiones de deseos que después en la práctica, los mismos entes oficiales demuestran que la cosa les preocupa poco?. Si no fuera así, se evitaría dar, por ejemplo, programas dedicados justamente a los chicos, donde la mitad de las palabras que se dicen, son modismos cuando no deformaciones del lenguaje de esos mismos modismos justamente... Lo cual es totalmente descabellado aceptar. Y si no, analizar un poquito lo de ese **"Chapulín colorado"** y sus decires.

* * *

Y mientras aquí no damos en la tecla para nada (¡y eso que en TV está todo inventado!) en Estados Unidos se estudia en profundidad, por ejemplo, y lo cuenta **Comunicación** del mes de abril, ese fuerte poder de penetración que tiene la TV sobre las mentes de los chicos. Hay una Comisión Federal que está pidiendo una ley que regule la actividad de la publicidad en el medio. Está visto que un chico pasa más horas frente al televisor que en la escuela. Y aquí... ¿alguien sabe cómo es esa proporción? ¿Alguien indaga a los chicos para saber qué ven, por qué lo ven y cómo lo ven? En Estados Unidos, por ejemplo, se investigó que los chiquilines sienten mayor atracción por los avisos de los programas, lo que no es de extrañar si se piensa en los recursos y la imaginación que tienen los publicitarios para valorizar los segundos en el aire que absorban la atención de la audiencia chiquita. Un alto porcentaje de avisadores de productos azucarados es el que tiene el gran mercado en la televisión, para desesperación de especialistas en nutrición, educadores, profesionales de la salud y padres. Todos saben que la publicidad por televisión puede modificar los hábitos de vida de una sociedad. Y lo está haciendo en Estados Unidos. Por eso se pide una ley de protección. Entre tanto, también en Holanda la cuestión preocupa. A tal punto que los avisos de alimentos azucarados están prohibidos antes de las 19.55. Después de esa hora pueden transmitirse, pero no pueden dirigirse directamente a influenciar a los niños en favor del producto recomendado. Y mientras dura el aviso es obligatorio sobreimprimir en la pantalla la silueta de un cepillo de dientes, como recordatorio de los riesgos que supone para la salud el consumo de dulces.

No es el del tema. Saza, español, 300 obras, 50 filmes.

NO PREGUNTE MAS, ¡APARECIO SAZA!

—Mi último pensamiento a la hora de acostarme y el primero al levantarme es el teatro. Lo demás me tiene sin cuidado.

Estas palabras definen a la perfección a quien las pronuncia. Se trata de José Sazatornil, un hombre que lleva 33 de los 52 años de su vida como actor profesional. Lamentablemente no siempre una carrera proficua se refleja en popularidad fuera de su patria. Por eso es que, mientras en España su última película como protagonista ("La escopeta nacional", donde lo secundan Conchita Montes, Andrés Mejuto, Mónica Randall, Antonio Ferrandiz y José Luis López Vázquez) bate records de público, en la Argentina solo es conocido por sus participaciones en "El verdugo" y "señoritas de mala compañía".

—Prefiero definirme como actor cómico, aunque me gusta la tragicomedia. En España encabecé temporadas con los argentinos Ethel Rojo y Joe Rigolf.

—¿Es la primera vez que viene a nuestro país?

—Sí, aunque estuve a punto de hacerlo en dos oportunidades. La primera, en 1964. Me habían hecho propuestas para venir a protagonizar una comedia española, "Golfos en Roma", pero tuve que debutar en teatro allá. Y, últimamente, hace cinco meses, un empresario español que es dueño del teatro Arniches, en Madrid, quiso que protagonizara "Violines y trompetas", una comedia que actualmente tiene mucho éxito en mi país. Pero tampoco pudo ser, porque yo estaba haciendo otra obra.

—Nos imaginamos que con tantas frustraciones habrá tenido más ganas de venir...

—Tenía un interés tremendo. Así que cuando los productores Arturo González y Alfredo Fraile me ofrecieron venir para filmar, y nada menos que con mi gran amigo Manolo Escobar (con quien filmé sus dos últimas películas para los mismos productores —"Me has hecho perder el juicio" y "Juicio de faldas"), acepté encantado.

—¿Qué prefiere: el cine, el teatro o la televisión?

En televisión solo hice "Los maniáticos", una miniserie de 13 capítulos. Y, aunque filmé 50 películas —22 como protagonista—, fundamentalmente soy actor de teatro. Antes de profesionalizarme hice 300 títulos durante 8 años seguidos. O, lo que es lo mismo, una obra cada domingo, generalmente en locales de aficionados.

¿"SUPERMAN" ES UN FENOMENO?

Nos adelantamos un poco a junio para aludir a quien se convertirá —ya lo es— en tema de comentarios y chistes de toda conversación: Superman. Hablamos del personaje de la historieta, ahora trasladado nuevamente a la pantalla, con todos los despliegues técnicos que le valieron un "Oscar". Por la ternura y la nostalgia que desató. He aquí lo que escuchamos en el estreno.

Rubén Cavalotti (director cinematográfico): Me da la impresión de que hay dos partes en la película. En la primera todos los efectos y el potencial americano puestos a disposición del rodaje me parecieron extraordinarios... hasta que se llega a los 18 años de Superman, cuando se despide en la pradera de sus padres adoptivos. Esa parte, desde el comienzo, me parece de una composición magnífica en todos sus cuadros.

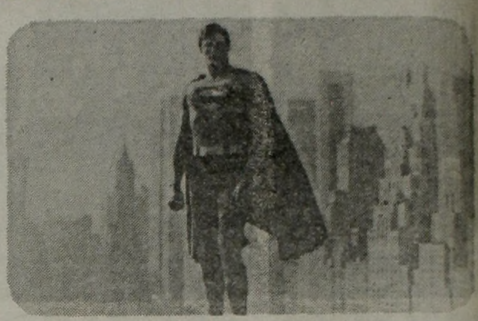
Pero después, cuando Superman se desarrolla en la ciudad, creo que tiene bastantes falencias. Al menos para los adultos. A lo mejor es del agrado de los niños... Voy a ser más categórico. La interpretación del protagonista me pareció de regular para abajo. En cambio me gustaron la composición de Gene Hackman como Jackie Cooper; la de la madre adoptiva; la de Marlon Brando, con su autoridad de siempre, y la de Margot Kidder, como la periodista. La chica es el descargo de la película. Cuando algo puede parecer ridículo, ella, al colocar el bocadillo justo, lo hace simpático, agradable. Y es muy sutil su interpretación del vuelo con Superman.

Beba Lorena (modelo): Me pareció fantástica, brutal. Hacía años que no veía una película que me apasionara tanto. Porque es una historieta conocida por todos, transformada en una película hecha para chicos y que sé que les va a gustar a los grandes, como me gustó a mí. Y me dio esa impresión por la forma en que se siguió la película en los primeros veinte minutos. ¡Y los aplausos de toda la sala cuando Superman realizó su primer salvamento!. Todo me gustó menos la actuación del protagonista. ¡Qué buen mozo! ¡Lástima que sea tan mal actor! Eso lo quisieron disimular colocándole al lado grandes figuras del cine, que están impecables, cada uno en su papel.

José Manuel Freije (director de producción): Me pareció que se justifica el premio que la Academia le ha otorgado por los efectos especiales, porque es una realización que ha llegado a sacudir dentro de lo que es la técnica en ese sentido. Además, la película cumple su cometido, porque coincide con la imagen de fantasía que los niños se han creado en torno de Superman. Lo que más me tocó es el mensaje implícito que advierte sobre un mundo de caos y destrucción. Y eso plantea una necesidad: la justicia y la verdad deben prevalecer para la salvación de la humanidad.

Enrique Kaplán (dueño de peluquería): Lo importante de todo esto es que se vio la presencia de un público adulto, un público mayor. Y que todos siguieron la acción en el mayor silencio. Inclusive en determinados momentos se aplaudieron los rescates de Superman. A mí, personalmente, que tengo 35 años... lo que te voy a decir es algo asombroso. Pienso que en el primer rescate de Superman sentí una gran emoción, con piel de gallina, como para llegar al llanto. Creo que eso me retrotrae a la infancia, y que nosotros no tenemos en estos momentos las posibilidades técnicas de producir una película tan buena y tan lograda. Me parece que a los chicos les va a gustar mucho... y a los grandes también.

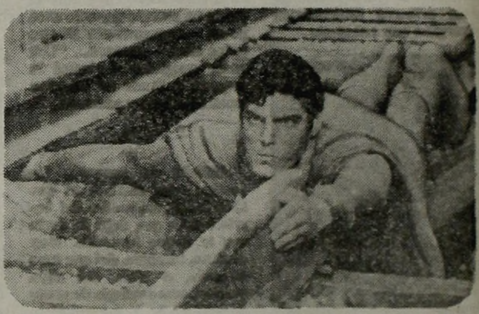
Dora Luján Martínez (actriz de radioteatro): Técnicamente me pareció una película muy importante. Por momentos, deslumbrante. Pongo por caso la caída del helicóptero. A mí me impresionó especialmente la forma en que vuela. Yo muchas veces he soñado que volaba. Es algo ancestral. Me pareció maravilloso que alguien lo haga, aunque sea en base a trucos. Lo que me dejó muy preocupada, es que habría que hacer una gran campaña para explicarles a los chicos y adolescentes que es pura fantasía.


"Superman" reunió, en 4 días y 7 salas, 84.834 personas.

LO "GOLEO" LA SELECCION

"Superman" fue estrenada el jueves en siete salas. Ese mismo día se presentó la película nacional "La fiesta de todos" en dos cines. De aquel día, al domingo, el filme norteamericano reunió 84.834 personas (siete salas, insistimos) y el nacional llevó a 40.225 espectadores (en dos recintos, reiteramos). Ello demuestra que el éxito acompañó más a la nuestra y que "Superman" no es imbatible...

Veamos, entonces, cómo "Superman" llevó aquella cifra: **Cine Ocean** en cuatro días: 24.542 (más 731, de trasnoche), **Iguazú:** 19.476 (más 827), **Santa Fe 1:** 13.829 (más 803, de trasnoche el sábado), **Lorena:** 7.746; **Losuar:** 5.905; **Adán 1:** 5.625 y **Adán 2:** 5.350 personas. Lo que, repetimos, hace 84.834 espectadores. Por su parte "La fiesta de todos" llevó al **Gran Rex** 27.798 personas en cuatro días (más 1.259 del sábado, trasnoche) y en el **Gaumont** reunió a 11.168; total: 40.225 que pagaron.


Una película que da que hablar como en todo el mundo...

LA HIJA VOLVIO AL HOGAR

"Vivir es maravilloso"... y volver también. Eso opina Julia Sandoval, que después de bastante tiempo retorna a su primer amor: las lides actorales. Pero dejemos que lo explique ella, tal como lo hizo con nosotros en un aparte de la grabación de "Vivir es maravilloso", que se difunde por Canal 13.

—A mí eso de cantar me relegó de lo que esencialmente es mi trabajo. Fui actriz toda la vida. Cuando uno se va, cuesta volver.

—¿Por qué no volviste a trabajar con Migré?

—Somos muy amigos de años. Yo lo quiero y sé que él me quiere. Pero jamás lo llamé por teléfono por motivos de trabajo. Y hay autores que están acostumbrados a que se los salude o se los llame para recordarles. Yo no soy de ésas, y él lo sabe muy bien.

—¿Extrañabas tu trabajo como actriz?

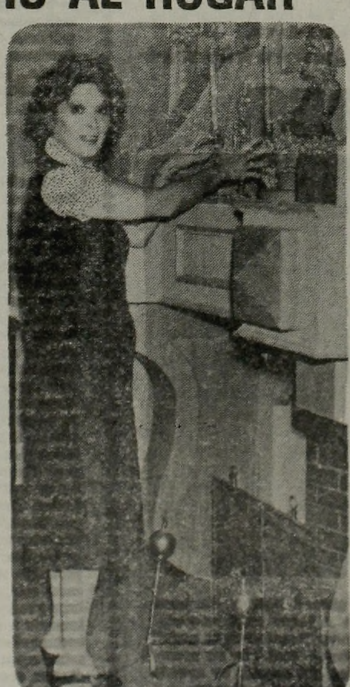
Enormemente. Sé que esto me va a dar nuevamente gran popularidad. Voy a recobrar el afecto del público, que quiere mucho a las "mamás televisivas". Yo ya había hecho una, pero de una criatura recién nacida, en "Doctor Cándido Pérez, señoras".

—Y en este programa, particularmente, ¿cómo te sentís?

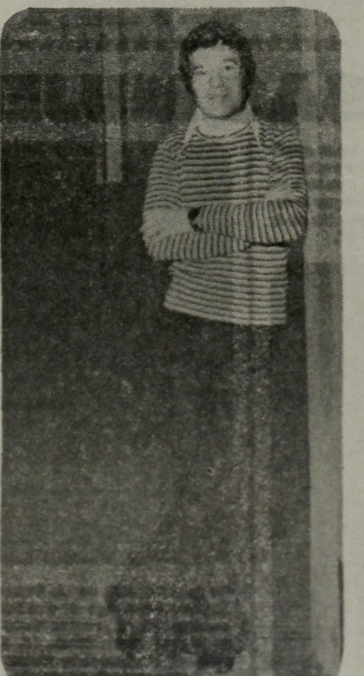
—¿De volver al 13? Muy feliz, muy contenta. ¡Ocho años seguidos haciendo "Doctor Cándido Pérez..." es como la hija pródiga que vuelve siempre a su hogar!

—Para finalizar, ¿qué significa para vos volver a trabajar con Fernando Siro, con quien formaste pareja en cine?

—No es la primera vez que trabajo con Fernando. Pero, más que películas, recuerdo los ciclos de radioteatro que grabábamos con él para el interior, y que salían por Radio Belgrano. Esta labor junto con él me hace recordar la época gloriosa del radioteatro, donde yo me inicié. Y donde estuve diez años seguidos...


Julia Sandoval, y su retorno a la TV.

Y PEPITO REGRESO AL PAIS


Pepito Pérez volvió tres años después...

—Volví porque mi esposa y yo extrañábamos muchísimo y, a pesar de llevar tres años en Estados Unidos, no nos adaptábamos. Además yo quería que mi hijo, Rodrigo, que nació aquí justo antes de irnos, se criara en esta tierra —pepito Pérez sonríe, satisfecho, esperando nuestra pregunta.

Pero hacemos un paréntesis para recordar, por ejemplo, su verdadero nombre, su nacionalidad y algunos pocos datos más de este cantante que triunfara en la Argentina hace ya 15 años. Se llama Juan Alberto Leiva, es chileno y nació el 26 de junio de 1941.

—Me fui en 1976 a Los Angeles, contratado, en principio, por cinco meses. Sin embargo el público respondió mucho mejor de lo que habíamos previsto. Grabé en castellano para la colonia latina y para los mexicanos. Fueron dos long play, siempre dentro del género romántico.

—¿Para el mismo sello que te tenía contratado aquí?

—No. Disc-Jockey cerró. Yo fui el único artista que estuvo en el sello desde el principio hasta el fin. Hice con ellos 32 long play (creo que es un record absoluto). Al cerrar, otra empresa compró el catálogo. A mí me preguntaron si quería seguir con esta empresa, y contesté que sí. De modo que ahora, al regresar, vuelvo a grabar.

—¿Con qué acompañamiento?

—Con una orquesta que dirigirá Horacio Malvicino. La mayoría serán temas nuevos. Además la compañía va a producir un programa para celebrar mis 15 años de actuación consecutiva...

—...¿Por qué canal?...

—...Posiblemente por el 9.

—En el transcurso de estos tres años, y a lo largo de tantos puntos como has tocado en tus giras, ¿cuáles fueron tus mayores éxitos?

—"Amor de pobre" y el tango "Rondando tu esquina"...



"Cuando sea grande quiero hacer esto". Dijo Thelma a los cuatro años.



"Margarita Xirgu me puso bajo su ala".

UNA ESCALERA AL CIELO

Una noche, en el Teatro Solís de Montevideo, Uruguay, una chancletita de apenas cuatro años de edad, seguía atentamente la función que ofrecía la Comedia Nacional Uruguaya. En ese momento tomó una decisión: "Cuando sea grande quiero hacer esto". Hoy, cuando ya es grande, Thelma Biral está haciendo eso, y con éxito.

"Creo que a esta profesión uno se acerca desde que nace, a veces inconscientemente —comenta Thelma— en mi caso, creo que nació conmigo".

"En el colegio era la que bailaba, recitaba, cantaba, actuaba —recuerda— hace algunos meses recibí una carta de una monja que fue maestra mía del jardín de infantes. Ella tiene ese recuerdo de mí. Me comentaba que como alumna no sobresalía mucho, pero me destacaba en los festivales. En la primaria, en la secundaria, en el liceo era siempre así".

Los padres de Thelma Biral tuvieron mucho que ver con todo esto. Desde pequeña fue acostumbrándose a los espectáculos teatrales, a la lectura. Su vocación nunca encontró trabas, al contrario, fue apoyada por los suyos.

A los 12 años había obtenido su título de profesora de Lectura Expresiva y comenzó a dar clases con las que mantenía sus estudios. Organizaba presentaciones de fin de curso con sus alumnas: "Me ocupaba de todo, de alquilar la sala, de preparar el vestuario, de las luces, incluso hasta imprimía un programa. Además, cuidaba mucho el repertorio. Me preocupaba una poesía importante: Machado, Lorca, Nervo, Lugones eran los elegidos".

Un día, al finalizar una de esas actuaciones, fue presentada a Orestes Caviglia que había presenciado el espectáculo. La niña sentía admiración y respeto por este gran director y actor: "¿Qué va a hacer usted?", le preguntó Caviglia. "¿No pensó nunca en hacer teatro?". Le aconsejó que se inscribiera en algún curso. "En Montevideo se hace muy buen teatro. Hay muy buenos actores y directores", le dijo. Thelma no había cumplido aún los 15 años. Se presentó en el curso de Arte Dramático de la Comedia Nacional. La rechazaron ya que la edad mínima para ingresar era de 18 años. Lo vio a Caviglia. Este habló con Margarita Xirgu, entonces presidenta de los cursos de ingreso. Se resolvió hacer una excepción. Podría rendir examen de ingreso. Por primera vez en su vida calzó zapatos de taco alto. "Lo primero que me ocurrió fue caerme". No obstante, Thelma estuvo entre los 30 que lograron ingresar sobre 326 postulantes, y además con la calificación más alta. A partir de ese momento, todas las tardes, una joven adolescente alta y con sus pies enfundados en zoquetes, trasponía las puertas del Teatro Solís de Montevideo para seguir sus cursos de arte dramático.

"Crecí en el Teatro Solís —recuerda Thelma emocionada— Margarita Xirgu me puso bajo su ala. Fue la guía que Caviglia había dicho me faltaba. Fueron tres años inolvidables. Al egresar me contrató la Comedia Nacional y durante otros tres años estuve haciendo de seis a siete comedias anuales".

Titino Pedemonti ya está a su lado. Todavía no se han casado, pero comienzan a elaborar proyectos juntos. El le propone viajar a Europa. Thelma no quiere. Europa queda muy lejos y además: "¿Quién es Thelma Biral en Europa?". Entonces, cruza el "charco" y debuta en Buenos Aires junto a Alfredo Alcón y María Casares en Yerma, de García Lorca, bajo la dirección de Margarita Xirgu. Y se queda en la Argentina. Así, hasta ahora, hasta este García Lorca de "Doña Rosita la soltera".

En la vida de Thelma Biral siempre hubo escaleras. Escaleras en los sueños y en la realidad. Pero esas escaleras nunca fueron obstáculos insalvables sino formas de llegar. Caminos... "Fue todo muy difícil —nos cuenta— yo quería volver a Uruguay, a mi querida Comedia Nacional. Me iba de los ensayos. Titino me esperaba a la puerta y me hacía entrar nuevamente". Tenía que volver a empezar, rendir examen otra vez y eso le costaba mucho. Llegó a extremos tales como no dejar su foto en los canales de televisión y tampoco su dirección. No había forma de ubicarla si la buscaban. Y la estaban buscando. Y entonces subió unos peldaños de la escalera. Hizo un personaje en un tira de Vito de Martini, un personaje que gustó y fue creciendo.

Televisión, teatro, cine, fueron jalonando la siempre ascendente actividad profesional de Thelma Biral hasta que su esposo Titino Pedemonti: "Siempre piensa más hacia adelante que yo" —confiesa— le dijo que tenía que formar su propia compañía de teatro y salir en gira por el interior del país. "Allí creo que comencé a subir realmente la escalera. Una escalera muy gratificante para mí".

Thelma Biral '79 es "Doña Rosita la soltera" y "La séptima tiniebla". "Doña Rosita..." un éxito teatral que supera todas las previsiones y que seguirá seguramente esta temporada; y "La séptima tiniebla", un proyecto cinematográfico cuyo rodaje comenzaría en junio.

Hablando de la película, Thelma nos dice: "Cuando leí el libro me sentí profundamente emocionada. En seguida me prendió la idea de llevarlo al cine. Significa para mí la gran responsabilidad. Nunca hice un protagonista. Hice buen cine, sí, 'La Maffia', 'Los siete locos', 'Argentino hasta la muerte', 'El muerto'. Hace ya cinco años que no filmo y siento una gran preocupación. Confieso no tener 'oficio' de cine. Como espectadora, el cine es lo que más me gusta. Siempre que tengo un rato libre voy a ver alguna película y me encuentro con tan grandes trabajos actorales que me planteo dudas y me pregunto cómo voy a hacer para dar determinadas cosas frente a talentos como Ingrid Bergman, por ejemplo. Por eso pedí un tiempo mayor para comenzar a filmar. Ayala me entendió. Quiero 'hincarle' el diente al personaje. La película es casi un largo monólogo. Quiero ensayar, estudiar, resolver todas mis dudas y mis temores. Sé que tengo un exceso de autocrítica. Nunca estoy conforme con lo que hago. Pero este es un factor de responsabilidad que respeto mucho. Soy una actriz que basó su carrera en desafíos y éste es un desafío tremendo y hermoso".

Thelma Biral es una actriz emparentada con el éxito. Un éxito que en este momento se llama "Doña Rosita la soltera" y quizás las claves de su éxito estén resumidas en estos conceptos que ella misma expresa: "Yo me juego arriba del escenario. Tengo demasiado orgullo como para bajar los brazos si no me siento anímica o físicamente bien. El espectáculo debe ser recomendado por la gente. Esto me hace muy feliz".

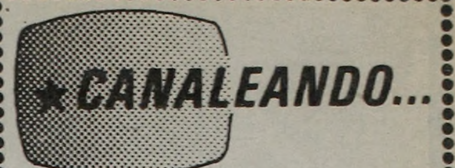
Y quizás, en la cuarta o quinta fila de la platea del Teatro Liceo, alguna niña de cuatro años se sienta feliz al ver "Doña Rosita la soltera", tan feliz, que se formule una decisión: "Cuando sea grande quiero hacer esto".



"En Argentina todo me fue muy difícil".



Thelma Biral actual: "Doña Rosita la soltera" y "La séptima tiniebla".



Habría sido confirmado al cierre de esta edición un pase espectacular. Luego de más de una década de permanencia en el canal de Constitución, "Odol pregunta" pasará a Canal Once.

* * *

Habría serias dificultades operativas en la planta de ATC por la falta de cooperación por un lado y capacitación técnica por el otro, del personal afectado a las tareas de infraestructura que permiten operar material de tecnología tan sofisticada como son los equipos destinados a la televisión color. Las cosas habrían llegado a un punto tal que por ejemplo elencos citados por la mañana, a veces recién comienzan a trabajar 6 horas después, porque los iluminadores no entregan el estudio a tiempo.

* * *

Si bien no accedió a ninguna de las ofertas que le hicieron llegar los distintos canales, Pinky firmó contrato con Marín De Lorenzo y Asociados para conducir a partir de julio un programa diario por Radio Belgrano, de una hora de duración, de 12.30 a 13.30.

* * *

Mientras en Buenos Aires Canal Once presentaba la versión televisiva de Martín Fierro (viernes, a las 22) el mismo elenco —el de la Comedia Nacional— encabezado por Raúl Lavié, debutaba en La Paz, capital de Bolivia, respondiendo a una invitación para presentar la obra de José Hernández con motivo del 25 de Mayo. Según las informaciones llegadas a Buenos Aires, la presentación tuvo un éxito rotundo.

* * *

Habría recibido una importante oferta por su transferencia el periodista José Domínguez Palazzini (Hora de Noticias, Canal 9, 0.30). Parece que los excelentes comentarios del colega sobre los problemas cotidianos de los porteños habrían interesado a la gerencia de noticias de un canal capitalino.



Luego de interminables tratativas, motivadas en parte por el interés despertado por su presencia en Buenos Aires, como por lo inusitado de su cachet, pudo saberse que la cantante Shirley Bassey (una de las pocas número uno que quedan en el mundo del espectáculo internacional), podrá ser vista durante la segunda quincena de junio por la pantalla de Canal 13.

ALGO PARA...

RECORDAR

- La presentación de Lolita Torres cantando el Himno Nacional (En casa de Analía, Canal 13, a las 13); acompañada por Ariel Ramírez con motivo del 25 de Mayo. Fue una excelente idea de producción. Tremendamente conmovedora ya que, tal vez por asociación de imágenes, Lolita fue una suerte de Mariquita Sánchez de Thompson de 1979, con la fuerza que le dan su voz y su imagen.
- Libertad Lamarque cantando "Zamba de mi esperanza" acompañada por Los Chalchaleros (viernes, Canal Once, a las 20.30), donde hasta los errores (se olvidó la letra) tuvieron emotividad; y posteriormente la gracia con que bailó "Noches de Tucumán", haciendo pareja con El Chúcaro. Libertad evidenció una vez más por qué se mantiene vigente a través de los años. Ni hablar de lo que significó la presencia de Luis Sandrini. Cincuenta años de teatro se hicieron presentes en pantalla en ese rostro lleno de arrugas y totalmente bañado por las lágrimas. Realmente inolvidable.

OLVIDAR

- El teleteatro "El león y la rosa" de Alma Bressan (Canal 13, martes a las 22). Una mezcla de "El conde de Montecristo" y Capuletos y Montescos totalmente pasada de moda y aburrida que no interesa a nadie.

Además la historia de los hijos adoptivos ya quedó agotada (y demasiado bien) el año pasado por la misma autora en "Mi hermano Javier" Como si lo insoportable del argumento fuera poco, a esto hay que sumarle el castigo de la actuación de sus protagonistas. Por un lado Claudio García Satur que cree que para componer un personaje frío y calculador hay que entrecerrar los ojos y poner cara de malvado; y por otro Susu Pecoraro que está convencida de que para ser una joven con cierta pureza y "ángel" hay que ser tonta. Por supuesto que si a García Satur nadie le cree su "malo" menos aún la Pecoraro puede en ningún momento hacer verosímil su ingenua. Lamentable sobre todo porque viene de una de las mejores autoras de la televisión argentina.

¿QUIEN PARA A ESTA DELANTERA?

Los habitués de las revistas las conocen. Son, en el caso del Astros, las encargadas de aportar, con su simpatía, belleza y aptitud profesional, el marco adecuado para que el espectáculo alcance todo su esplendor, y las primeras figuras se luzcan con la magnitud que merecen. Nos referimos, a las segundas y medias vedettes. A Alicia Savio, Graciela Butaro e Isabel Coel (segundas vedettes en la revista "Es-conde el Draculín"), y a las medias vedettes Loanna Müller y Silvia Rullan.



ALICIA SAVIO

Nombre verdadero: Alicia del Carmen Savia. Estado civil: casada (el lunes 21, con Juan Rivera, actor argentino radicado en Estados Unidos). Edad: 27 años. Medidas: "Nunca me puse a pensar en mis medidas". Rubia.

—¿Cuánto hace que estás en la revista?

—Estuve un año y medio en el Malpo como media vedette. Interrumpí para hacer toda la temporada de "Chicago" (hacia Kitty Katz. un personaje dramático; me ponían un chaleco de fuerza y me encarcelaban; sufría un ataque de histeria; me pareció una experiencia brutal; me fascinaría hacer una comedia dramática) y luego pasé aquí, al Astros, en la temporada de verano, haciendo el cuadro que tenía Guadalupe.

—¿Cuál es tu mayor aspiración?

—Hacer comedia musical. Dentro de la revista, llegar a ser primera vedette. Además, me encanta pintar... bailarinas.

—¿Abandonarías tu carrera por el matrimonio?

—No.

★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★

Nombre verdadero: el mismo. Estado civil: soltera. Edad: 21 años. Medidas: 1,72; 90-61-90. Pelo natural,corto,castaño, con ojos castaños tirando a verdes. Una peluca rubia.

—¿Cómo te iniciaste?

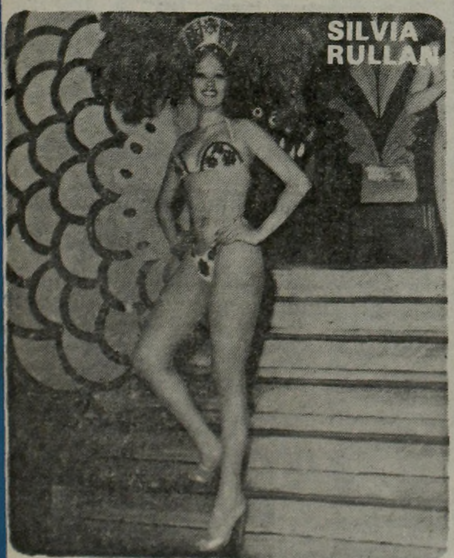
—Hace un año y medio que me inicié en Canal 7 con José Marrone. El señor Marrone me trajo a la revista. El primer teatro que pisé fue el Malpo, hace dos años, en la revista con Tato Bores, Carlos Perciavalle, Mimí Pons y José Marrone. Entré como media vedette y estuve allí un año y dos meses. Después pasé al Astros, donde debuté con esta revista, "Es-conde el Draculín". Mis padres son artistas de circo. Yo me crié en un circo. Toda mi familia hacía acrobacia, contorsiones y trapecio. Yo fui contorsionista desde los 7 años, y comencé en el Malpo, con mi hermano, con un número de contorsionismo.

—¿Tu mayor aspiración?

—Ser una buena segunda vedette, como la señora Susana Traverso.

—¿Harías desnudos?

—Haría desnudo artístico.



SILVIA RULLAN



GRACIELA BUTARO

Nombre verdadero: Graciela Butaro (**"no me gustan los seudónimos"**). Estado civil: casada (con el representante de Don Pelele); tiene una nena —Analía Graciela— de dos años y cuatro meses. Edad: 25 años. Medidas: 1,76 ("descalza, por supuesto"); 90 de busto, 64 de cintura y 92 de caderas. Morocha (**"soy rubia, pero así quedo mejor"**).

—¿Cuánto hace que estás en la revista?

—Debuté a los 18 años en el viejo Nacional con Carlos A. Petit en una revista de verano que encabezaban José Marrone y las hermanas Pons. Fue como "modelo". Después pasé a "figurita" y luego a segunda vedette. Esto último en el teatro Cómico, con "Aquí se mata de risa", con Pelele, Barbieri, Moria Casan y Patricia Dal.

—¿Cuál es tu mayor aspiración?

—Ya la logré: mi hija. En lo profesional, ser una actriz de comedias musicales, cómicas o picarescas. Me gusta mucho actuar y bailar. Como actriz trabajé en "Que nos quiten lo bailado", con Olinda Bozán (fue su última actuación), **Pedro Quartucci, Tito Lusiardo.**

★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★

Nombre verdadero: Susana Müller. Estado civil: soltera. Edad: 23 años. Medidas: 1,70; 88-58-90. Ojos castaños; cabellos castaño oscuro, ondulados.

—¿Cuándo debutaste en la revista?

—En el teatro Malpo, hace aproximadamente dos años. Era media vedette en una revista que encabezaban Carlos Perciavalle y Moria Casan. Aquí, en el Astros, debuté en noviembre del año pasado. Antes había trabajado como modelo publicitaria.

—¿Cuál es tu mayor aspiración?

—Ser una gran actriz de comedia. Me defiendo bailando. Estudié y estudio canto con Mabel Moreno; tengo nociones de actuación porque hice teatro vocacional a los 15 años, y bailo por intuición. Hay negros en mi familia y, evidentemente, se lleva el baile adentro.

—¿Pensás casarte?

—Algún día... No considero que esté bien que una persona trunque su carrera por otra persona, pero si al que sea mi marido no le gusta que trabaje en revista, la abandonaría.



LOANNA MÜLLER



ISABEL COEL

Nombre verdadero: Isabel Coello. Estado civil: casada. Edad: 33 años. Medidas: altura, 1,70; 92-61-94. Tiene dos hijos, mellizos, de tres años.

—¿Cuándo y dónde debutaste?

—Debuté hace alrededor de 10 años, junto con mi hermana Tita, en el teatro Malpo, como bailarina de una revista encabezada por José Marrone e Hilda Mayo. Hace cinco, fuimos por un año y dos meses a Europa. Los primeros siete meses estuvimos en Barcelona, en una compañía encabezada por Ethel Rojo, Alfonso Buzón y Joe Rigoli, pero ya como vedettes.

Cuando volvimos hicimos una sola revista de verano, en el Malpo, con Porcel-Pochi Grey, y nos contrató el Astros, ya como medias vedettes, cuando se inauguró el Astros, en una compañía en la que estaban Tita Merello, Olinda Bozán, Susana Brunetti y Fidel Pintos.

—¿Cuál es tu mayor aspiración?

—Llegar a ser primera vedette, aunque prefiero ser una buena segunda y no una mala primera (la misma opinión que Graciela Butaro). **Tita y yo impusimos un tipo que ahora se da mucho en la revista: fuimos las primeras vedettes "flacas", cuando todas eran opulentas y exuberantes. Fuimos un poco revolucionarias, cambiamos la imagen...**

—¿Te desnudaste alguna vez?

—No, nunca.